
Un día de rodaje en Finca Loranque (Cuéntame cómo pasó)

18, marzo



El rodaje de varios capítulos de 'Cuéntame cómo pasó' en Finca Loranque, la serie más longeva y de mayor éxito de la televisión española, es motivo de orgullo para todos los que trabajamos aquí. Saber que, de alguna manera, somos ya parte de la historia de esta mítica serie, es algo que sentimos de manera muy especial. La repercusión está siendo enorme...

Por este motivo, el blog más conocido de la serie, [Mangarrianes y Milanos](#), dedicó recientemente un brillante post sobre uno de los días de grabación en Finca Loranque. Le hemos pedido permiso para reproducirlo en nuestra web y amablemente nos ha cedido su magnífico trabajo. De su lectura se comprende a la perfección, visto desde fuera, lo que ha significado para Finca Loranque contar en nuestras instalaciones con el magnífico equipo que hace posible 'CUÉNTAME CÓMO PASÓ'.

Gracias, [Laura](#)...

ESPECIAL RODAJE DE CUÉNTAME EN FINCA LORANQUE: 'BODEGAS MIRAVETE-ALCÁNTARA', EN SAGRILLAS

A dos días de irme a Inglaterra, tuve la oportunidad de ir a un rodaje. Los nervios del viaje se me juntaron con los de la alegría de volver a ver a mis Alcántaradel alma, ni más ni menos que en el pueblo. Me llevé una sorpresa cuando me llevaron a un **paisaje lleno de viñas y olivares, precioso, a tan sólo diez kilómetros de Toledo llamado Finca Loranque**. Siempre he pensado que ir a al pueblo en Cuéntame es como respirar bien hondo. Qué grandes capítulos han firmado siempre. (*Crónicas de un pueblo, Muerte Natural, La habitación de arriba, Vivir ...*).

Este año **Sagrillas** tiene mucho peso en la temporada, sobre todo por el descubrimiento que hace

Antonio de los huesos de su padre que le hacen replantearse sus orígenes. Las escenas del rodaje de este reportaje se corresponden al capítulo 244, titulado “Descanse en paz”.

[Ver vídeo](#)



• [Cuéntame cómo pasó - T14 - Descansen en paz - Capítulo 244](#)

Entre magníficos olivos y aguantando un viento peleón, esperaba el equipo y nuestros queridos actores: **Ana Duato, Imanol Arias, Ana Arias, Pablo Rivero, Pilar Punzano, Jorge Suquet y Juan Echanove**. Este último será nuestro guía para entender la importancia de estos capítulos fuera de San Genaro.

BlogCuéntame: ¿Qué significa para los actores volver al pueblo?

Juan Echanove: Parece que nos vamos de excursión, que dejamos el colegio al no estar en el plató, en el camerino. Tenemos esa sensación de estar haciendo cine, que es lo que hemos hecho algunos toda la vida. Realmente, te encuentras con los problemas que tienen que funcionar cuando estas rodando en exteriores. Las inclemencias de la climatología son tan grandes que condicionan tu interpretación e incluso condicionan también el comportamiento.

B.C: ¿Y para Cuéntame?

J.E: Creo que viajar al pueblo da una enorme vida a la serie, está la trama del vino pero sobre todo está la trama de dar a Sagrillas la importancia que tiene dentro de la familia Alcántara. Y este año sobre todo es el reflejar el compromiso con la tierra y con donde uno viene. Esto va a formar parte de un buen nutrido número de capítulos .

“Antonio bodeguero....”, reflexioné al ver el cartel de **“Bodegas Miravete-Alcántara”**. Luego asentí. No me extrañaba que se le ocurriese semejante empresa. Más tarde me pusieron en contexto de lo que iba a ocurrir: alto secreto, todo el equipo siempre hace voto de silencio. La escena a rodar la acabamos de ver, consistía en que buscaban los restos del padre de Antonio y para ello se fiaban de un muchacho que llevaba una especie de detector raro. Se trataba de **Asier** (Jorge Suquet), quién además tenía mucho *feeling* con **Paquita** y al que **Miguel** echaba tremendas miradas enceladas. Ahora ya sabemos por qué... eso sí, no le vi que le tirase piedras. Dos escenas que rodar: en una buscaban la tierra removida y se ponían a cavar, y en otra, Antonio se llevaba un disgusto al no encontrar nada. Todos se marchaban desilusionados del lugar con las palas al hombro.

LA MEMORIA DE LA FAMILIA... UNA DEUDA



Al decir “¡Acción!”, sobre todo, el gesto de Imanol cambiaba, se le veía preocupado por no encontrar los huesos del padre que habían robado los Miravete. Merche le consolaba... Tratar la memoria en Cuéntame, es un tema difícil de contar. “Son capítulos muy importantes, todo un reto” destacaba Cristina Lago, jefa de prensa. De esto también hablamos con Juan, protagonista indiscutible del capítulo, que además recibe una malísima sobre sus orígenes. Su personaje reivindica un derecho, “hay que saber de dónde viene uno”. Aunque al final, lo que prevalece es lo que le dice Antonio, “nadie es más hermano tuyo que yo”.

B.C: Ahora me gustaría preguntarte sobre cómo Cuéntame está tratando el tema de la memoria histórica. Sin duda es un tema doloroso, complejo...

J.E: Es muy delicado tratar los aguafuertes de Goya. La Guerra Civil es lo peor de nuestra historia. Es algo que afecta profundamente a la convivencia de un pueblo como Sagrillas y a una familia como los Alcántara.

La serie Cuéntame circula por la historia poniendo en el entorno familiar todas esas cosas que son esenciales para la convivencia del país. Yo creo que echar una mirada a la memoria histórica y situarla en el entorno de la familia era un compromiso de la serie.

B.C: Se ha aplicado mucho en el guión el sentido común, atendiendo sobre todo a cómo se sienten los personajes... es duro ponerse en su piel.

J.E: Efectivamente, todo está siendo muy bien tratado por los guionistas. Eduardo Ladrón de Guevara siempre está a la cabeza de este gran equipo que es Cuéntame. Y luego, también los directores. Si ellos quieren hacer una mirada totalmente extrapartidista, más humana...los actores no tenemos más que interpretarla.

FINCA LORANQUE, ENTRE OLIVOS Y VIÑEDOS



El lugar desde luego invitaba a perderse y a que los planos fueran maravillosos. Todos recordamos la escena en la que Antonio recorre las viñas enfurecido. Los dueños de la Finca Loranque también estuvieron presentes durante el rodaje, entre ellos Lorenzo. Muy amablemente ha confesado al blog seguir la serie y sentir un gran orgullo de que Grupo Ganga eligiese sus bodegas y sus tierras para esta nueva aventura de los Alcántara.

Esto fue a principios de verano del año pasado y desde agosto han sido varias las reuniones con los tres directores de la serie para preparar las localizaciones. Las viñas, los olivos, la parte del río que se ve, forman parte del paisaje de la finca. En total han sido 11 días de rodaje en los que también se incluyeron secuencias dentro de su fantástica bodega. Como anécdota, Imanol y Juan compartían camerino dentro de la sala de catas, así que imaginaros si el lugar podía resultar motivador. Conocida es la afición de ambos a los vinos y la buena gastronomía. También los anfitriones se preocupaban de ofrecerles buenos platos manchegos e internacionales.

La Finca Loranque tiene historia, está situada cerquita de Bargas, en Toledo. La bodega data del siglo XVIII, es una de las más antiguas de toda Castilla la Mancha con una larga historia vitivinícola recuperada y modernizada por los dueños actuales. Actualmente centran sus esfuerzos en la elaboración de vinos singulares y de excelencia y también en la promoción del enoturismo. El entorno ha experimentado restauraciones, siendo incluso declarado Bien de Interés Cultural. Curiosamente se han hecho excavaciones sobre restos provenientes de época romana ya que por ahí pasaba una antigua calzada. Es decir, “historia, arte y vino”, qué mejor lugar para acercarnos a los orígenes manchegos de los Alcántara.

EL ORGULLO DE TRABAJAR CON UN MAESTRO



Uno de los momentos más inolvidables que recuerda Lorenzo del rodaje en la finca tuvo lugar el día que Fernando Guillén interpretó al padre Bernardo en el capítulo correspondiente a este rodaje. Para Cuéntame ha sido todo un honor contar con su presencia. Fue su última aparición en pantalla y lo hizo con una secuencia magnífica y llena de emotividad. Los hermanos acuden a él a averiguar la verdad sobre su familia.

Me quito el sombrero ante su maestría y su sensibilidad interpretando a un viejo cura frágil y temeroso de volver al pasado para recordar tantos muertos y tanto dolor. “Qué Dios nos perdone a todos”, repetía una y otra vez estremecido. De verdad, una de las mejores intervenciones que se han hecho en Cuéntame y Juan Echanove así nos lo cuenta:

B.C: ¿Cómo fue la experiencia de trabajar con Fernando Guillen? Me consta que más que un honor, pero sería bonito que nos lo transmitieras tú

J.E: Maravilloso, fue maravilloso. Es lo último que hizo. Cuéntame ha sido su última secuencia antes de dejarnos. Fernando ya tenía la enfermedad muy avanzada y era muy consciente de su situación. A nosotros nos llenó su presencia. Nos dio una lección de compromiso con la profesión, con la interpretación y con el cariño al trabajo bien hecho y con elegancia. Comimos juntos y éramos conscientes de que no nos íbamos a volver a ver; eso se ve en los ojos. Nos contaba a Imanol y a mí que se encontraba en el tramo final de su vida y que rodar esta secuencia en Cuéntame era importantísimo. Lo sabía.

Fue absolutamente inolvidable. Sin duda, el día más inolvidable y bonito en mi carrera como actor.

En el preestreno de la nueva temporada, Imanol le dedicó también unas palabras de admiración que además dirigió a su hija Cayetana Guillén Cuervo, allí presente. Tiempo después don Fernando lamentablemente falleció, dejando una profunda huella en el panorama artístico español. Sólo puedo con esto, tratar de poner en un marco de oro su gran participación en Cuéntame.

FIN DE RODAJE



Y con este gran recuerdo, llegó la hora de parar el rodaje, bueno, en realidad continuaba por la tarde y se iba a alargar más allá de la noche. Pero se habían ganado una pausa y había hambre. En cuanto se dijo "¡Corten!", todos se fueron rapidísimamente a comer a las bodegas y a entrar en calor. Allí les esperaba un buen menú manchego. Todo el equipo se sentó alrededor de una gran mesa alargada presidida, como no podía ser de otra manera, por el señor Alcántara y un buen vino.

No me pude quedar, me tenía que marchar nada menos que a preparar las maletas para irme a Inglaterra, una nueva aventura. Eso sí, me llevé para ello los mejores deseos y ánimos. De camino a casa pensaba en el gran trabajo que hace este equipo año tras año, parece mentira, y también sonreía al notar que ya puedo decir que he estado en Sagrillas, el pueblo de todos, conociendo los orígenes de nuestros Alcántara.

[Laura](#) [Fotos del rodaje](#) @BlogCuentame

Comentarios

Finca Loranque - 12/11/2023 20:58

SATELLITE DISH WITH UNICABLE CONVERTER

12, november | Comments: 0

Unicable converter makes it easier to install an antenna system in a situation:

- When we use several decoders e.g. Multiroom
- when we need to connect more than 2 antenna cables to the decoder, for example, for additional decoder functions

With a standard antenna installation - the decoder - must always be connected directly to the converter (without additional signal splitting equipment). Thanks to this - in contrast to the standard installation - when using a Unicable converter, we can use a signal splitter (e.g. a T-connector/chopper, etc.), already inside the building. Such a solution, allows us to reduce the number of antenna cables. Besides, using a converter in the Unicable II standard - gives us the opportunity to connect, even up to 32 decoders. Trojan/chain for Unicable installation always has one signal input (usually marked IN), to which we have to connect the antenna cable from the converter. To the outputs marked OUT (which are usually several), on the other hand, we connect decoders.

[satellite dish installation](#)

If you have more decoders than OUT outputs on our tee, you can connect another tee to one of them. NOTE - to one of the OUT outputs of the current tee - we must connect the IN input - of the

next tee! Remember, however, that not all decoders are designed to work with UNICABLE and UNICABLE II type converters. There are several versions of the Unicable type converter:

- supporting 4 tuners (SCR output only)
- Supporting 4 tuners with SCR output and 1 or 2 tuners with Legacy output (they are used for example to adjust the antenna or connect another decoder/decoders that does not support SCR (analogous to the standard configuration for 1 or 2 antenna cables) such as Sagemcom)
- supporting 8 tuners (SCR output only)
- Unicable II supporting up to 32 tuners.

Decoders that support Unicable converter: 4K UltraBOX+, 4K DualBOX+, wifi Premiumbox+, mediabox+, turboBOX+, PVR BOX+ (ITI 5800SX), New BOX+, BOX+ DVB-T. It is not possible to connect the other decoders under the SCR output of the Unicable converter.

The Wide Band converter is a converter that until now has rarely been used in direct connection with a decoder. It has two separate H (horizontal) and V (vertical) outputs. It is necessary to connect cables to the decoder in the correct configuration: to input 1 of V polarization, to input 2 of H polarization. In the WIDE BAND configuration menu, you can select the advanced function after pressing the blue button. There you need to enter the frequency of the oscillator. The data to enter can be found in the user's manual/on the converter box. This is necessary to perform the configuration. If you restore the default settings, the frequency will return to the default 10400 and you must manually enter the correct value.